

BANC D'ESSAI

**RIVIERA
LABS
LEVANTE**

Caruso s'invite



Riviera Labs est une nouvelle marque haut de gamme d'origine italienne qui ne manque pas d'ambition. Nouvellement importée en France et en Belgique par AudioPrim, alias Audionec, elle a séduit ce fabricant français d'enceintes d'exception, dont le mariage avec les Riviera s'avère somptueux.

La marque napolitaine née en 2017 s'est fait initialement connaître par ses amplificateurs pour casque de très haut niveau, comme l'AFC-10 et l'AIC-10 intégrant aussi une sortie haut-parleurs. Ils déclinent déjà le credo en électronique de Riviera Labs : circuit hybride utilisant des tubes triode en driver, sortie pure classe A à base de transistors BJT et Mosfet, pas de

contre-réaction. Riviera Labs conçoit des ensembles préamplificateurs à la finition luxueuse : APL-01SE (à transformateur de sortie), APL-01, APL-10, mariés aux blocs monophoniques AFM-100SE (100 W), AFM-50 (50 W) et AFM-25 (25 W). Enfin le seul intégré de la marque, très exclusif, délivre, lui, 30 W en pure classe A, mais possède cette singularité rare de pouvoir commuter en

Une version façade gris titane et boutons argent plus discrète est disponible. La fabrication est réalisée à Naples, patrie du célèbre ténor.

façade en mode classe AB, fournissant alors 120 W, presque à la volée, hormis le court temps de temporisation. Nous verrons ce qu'il en est à l'écoute.

OBJET DE LUXE

Bien que le Levante ne soit que l'entrée de gamme de la marque, sa présentation ne fait pas de doute sur la volonté de s'inscrire parmi les produits de prestige, aux signes dis-



FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie

Prix : 19200 euros

Dimensions (L x H x P) :

440 x 195 x 490 mm

Poids : 30 kg

Puissance :

Classe A : 2 x 30 W (8 ohms),

60 W (4 ohms). Classe AB

(switch) : 2 x 120 W (8 ohms)

Type : circuit hybride,

zero feedback

Entrées : 4 x RCA, 1 x XLR



tinctifs. Sur la face avant vernie couleur champagne trône l'énorme bouton de volume doré, celui de changement de classe d'amplification et la sélection des cinq sources ligne dont une symétrique. Trois petites touches circulaires dorées commandent l'entrée casque au format 1/4 de pouce, le mode Night pour réduire la luminosité des LED, et la mise en marche. À l'arrière, la place ne manque pas pour accueillir les quatre entrées asymétriques sur RCA et l'entrée ligne symétrique XLR, côtoyant une prise de masse pour le futur étage phono optionnel MM/MC. Les borniers d'enceintes sont de haute qualité, à contact en cuivre tellurium plaqué or. La fiche secteur intègre l'interrupteur général et le fusible. Ce beau bébé pèse 30 kg de pure électronique.

CONCEPT MUREMENT REFLECHI

Luca Chiomenti, ingénieur et concepteur de Riviera Labs, ainsi que Silvio Delfino, fondateur et directeur des ventes, ont passé de longues années à imaginer l'amplificateur idéal. Finalement, ils décident de le réaliser en créant Riviera Audio Laboratories en janvier 2017. Le Levante correspond à une conception bien précise de l'amplification liée à la perception humaine, développée sur le site Riviera Labs par le concepteur Luca Chiomenti.

Façade champagne, commandes dorées, dimensions généreuses, large logo gravé : le Levante a une allure classique un brin rétro. Le plus étonnant est son commutateur de classe A/AB à la volée. Sur la page suivante, l'intérieur est plein. L'alimentation est filtrée en PI et stabilisée par un Mosfet. Pas de contre-réaction globale, mais juste un minimum de locale appliquée à l'étage de puissance.

Après 25 ans d'études personnelles, celui-ci s'est rendu compte qu'il valait mieux suivre au plus près la courbe de perception de l'oreille humaine et tenir compte de son spectre de distorsion perçu dans la cochlée, et non pas des performances techniques dictées par un banc de mesure. La finalité est le strict respect de l'expérience d'écoute, seulement aidé dans la conception par les appareils de contrôle. De cela découlent certains choix drastiques, comme l'absence de contre-réaction globale, le circuit hybride utilisant un étage de gain basé sur un SRPP de double-triode ECC81/12AT7 JJ par canal. Il est suivi d'une section de puissance mixte recourant à des transistors BJT (Bipolar Junction Transistors) et une paire de Mosfet IRFP240/9240 polarisés en classe A délivrant 30 W, ou 120 W en classe AB, mais où les six premiers watts sont toujours en classe A. La partie préamplification passive se compose d'un potentiomètre ALPS motorisé. L'alimentation, en fait pas moins de huit différentes, utilise deux transformateurs, dont un principal énorme capoté classique à tôles laminées, car Luca Chiomenti n'aime pas la façon dont les toroïdaux sont généralement construits. Il en utilise un pour les circuits secondaires, fabriqué selon ses spécifications. Tous les transforma-

teurs de grade instrumentation sont réalisés sur cahier des charges dans une unité locale spécialisée, qui consacre son usine un ou deux jours par semaine uniquement à la fabrication de Riviera Labs.

ECOUTE

Le Levante est très sensible lors de sa mise en œuvre à la bonne phase secteur, qu'il est impératif de respecter. À noter ici qu'elle est inversée par rapport à la norme, comme indiqué dans le manuel, donc il faut permuter la prise Shuko sur la barrette secteur.

Timbres : Une fois atteint le bon régime de croisière, le Levante peut sortir le grand jeu. C'est vraiment ce qu'il fait sur certains enregistrements, comme sur le Bill Evans *Portrait of Jazz* (remastérisé) et son magnifique « Autumn Leaves », où la matière et l'assise dans les fréquences inférieures sont impressionnantes. Le jeu inspiré de Scott LaFaro à la contrebasse étant sublimé par cette respiration et cette autorité dans le grave où le Riviera Labs installe magistralement sa force tranquille. Le piano du maître chatoie de mille feux, car à l'instar des meilleurs amplificateurs à tubes (qu'il est un peu par son driver), le Levante possède des timbres d'une finesse et d'une matière splendides, très palpables, à mille lieues de sonorités dia-

BANC D'ESSAI

RIVIERA LABS LEVANTE

phanes ou manquant de chair. C'est le maître de la beauté, noble représentant de ses origines où l'amour des belles choses est presque inné. On se plaît à admirer alors toutes les richesses et le raffinement des plus beaux instruments joués avec maestria par les musiciens, comme plus incarnés, flamboyants, aptes à mieux charmer l'auditeur et le faire craquer devant l'interprétation. C'est

L'énorme transformateur et le filtrage comportant 28 capacités Kendeil de 4700 µF. Notez les deux tubes 12AT7 JJ et la largeur énorme des pistes.

un séducteur né, mais ne verse pas dans l'excès de colorations trop typées de certains appareils 100 % tube, la classe A hybride apportant juste la touche de chaleur et de plénitude à la restitution qui font la différence.

Dynamique : Les choix techniques forts mais avisés comme le facteur d'amortissement réduit et l'absence de contre-réaction glo-

bale font que le Levante a toujours l'air d'être « facile » en face de toute situation, détendu et totalement libéré devant la demande de puissance, qui semble malgré les 30 W presque illimitée subjectivement. Nul doute qu'il délivre du courant en abondance à même de satisfaire toute enceinte même gourmande. On est même sidéré de constater son énergie et son souffle de vie



RIVIERA LABS LEVANTE

avec si peu de watts affichés, comme pour dire que ceux-ci ne font pas tout. Sur le *Giovanni Mirabassi Trio – Live at the Blue Note*, la présence des musiciens est grandeur nature, d'une incarnation rarement entendue ; la contrebasse de Gianluca Renzi virevolte en affirmant son assise et son timbre acoustique, alors que la fougue habituelle de Leon Parker est un régal de tous les instants, assénant des coups de grosse caisse d'une violence inouïe, les cymbales délivrant un festival d'harmoniques resplendissants. Les amateurs de jazz seront aux anges, car le Riviera se libère sur les envolées débridées par sa force, et sait communiquer cette relation très humaine lors des improvisations au sein d'une petite formation, sans retenue ni ce côté légèrement distant parfois ressenti sur les électroniques moins expressives.

Scène sonore : Il est aussi à l'aise sur du jazz déluré que sur un morceau comme les *Quintettes avec deux violoncelles* de Luigi Boccherini par l'Ensemble Exploration (HM), dirigé par Roel Dieltiens, une pure merveille de délicatesse et de subtilité, tout en souplesse sans aucune agressivité jusqu'aux plus hautes fréquences. Le Levante est capable d'inscrire l'ensemble des musiciens dans un espace plausible, et non réducteur ou confus, en conservant cette distinction permanente qui sublime les saveurs harmoniques des instruments. Un orchestre a une dimension bien réelle et non tronquée, avec ce souffle dans le grave qui aide à en traduire sa grandeur, comme sur les ensembles symphoniques complexes. D'autre part, la focalisation

réaliste se fait apprécier comme sur l'album *Collection* du créatif percussionniste Trilok Gurtu, exhibant la variété tonale des instruments joués en compagnie de Nana Vasconcelos sur « Cherry Town », toujours bien en volume, justes et matérialisés, sur le berimbau brésilien ou les tablas. Pour tout dire, le Levante rappelle un gros V8 installé dans une belle Maserati (du même nom du reste !), de noble extraction, capable de jouer sur un filet comme d'envoyer la puissance en toute aisance. Grandiose !

La position classe AB 120 W en façade n'a que peu de chance d'être choisie, tant les 30 W en pure classe A sont souverains dans la plupart des circonstances, le gain en puissance n'étant bénéfique que sur les enceintes de faible rendement, alors que le rendu global est à l'avantage net de la classe A.

Rapport qualité/prix : Le Levante représente l'ultime déclinaison de l'intégré pur et dur sans concession, fabriqué artisanalement à Naples selon un idéal de conception, s'y tenant et y mettant les moyens : sa fabrication mécanique a un niveau de qualité proche de celui d'un instrument de laboratoire. La question de savoir s'il est

Quatre entrées lignes RCA, une XLR, une borne de masse pour l'option phono et les borniers dorés massifs acceptant fourches et bananes. Pour Riviera Labs, les circuits de protection endommagent le son. Donc sont présents ici uniquement des fusibles sur le rail d'alimentation, et un vrai grand dimensionnement de celle-ci.

utile d'y adjoindre des entrées numériques est presque secondaire, car ce qu'il fait, il le fait avec brio et conviction, comme une profession de foi. Si elle correspond à la vôtre, et que vous pouvez vous l'offrir, peu important finalement ces considérations marketing. L'excellente sortie casque est un atout, comme le futur phono MM/MC proposé en option.

VERDICT

Après une mise en œuvre méticuleuse, le Riviera Labs Levante pourra vous emmener dans la haute sphère des intégrés de classe supérieure, accessible seulement à bien peu d'appareils. Véritable ténor musical, son coffre et son énorme souffle vital s'unissent à la flamboyance des timbres qui sont généralement l'apanage des meilleurs tubes. Il y en a bien une paire à l'intérieur, mais au service de Mosfet respirant en classe A. Celle-ci restera toujours unique, à même de perpétuer sa pure magie analogique encore longtemps.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

